



Rider koncertowy plenerowy

1. Nagłośnienie frontowe

- stereofoniczny, minimum trójdrożny system nagłośnieniowy dobrej klasy, uznanej, renomowanej marki tj. np.: D&B, Meyer Sound, EV, JBL, Nexo, Adamson, L-acoustics;
- moc dostosowana odpowiednio do warunków koncertu zakładając równomierne pokrycie dźwiękiem o natężeniu minimum 110dB (z zapasem dynamiki zestawu), wolny od szumów, brumów i przydźwięków;
- system i scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności, cały system nagłośnieniowy powinien być uziemniony;
- procesor zarządzający systemem powinien znajdować się przy konsolce FOH (chyba, że jest sterowany za pomocą komputera), subwoofery z wysyłki AUX;
- na czas przyjazdu zespołu na próbę aparatura powinna być przygotowana i gotowa do pracy. Na próbie oraz koncercie prosimy o obecność osoby znającej dobrze system frontowy oraz mikser.

2. Mikser frontowy

- stół frontowy cyfrowy, uznanej, renomowanej marki tj. np.: Yamaha CL5, PM5DRH, M7CL, Soundcraft Vi6, Vi4, Avid Profile,
- kanały wejściowe – zgodnie z inputlist, eq każdy kanał, przestrajalny filtr górnoprzepustowy (LoCut), zasilanie +48V (każdy kanał oddzielnie – przy podawaniu phantoma ze stołu monitorowego – dotyczy się stołu monitorowego), odwracanie fazy w każdym z kanałów wejściowych;
- 7 x VCA, w miarę możliwości przygotowanych wg. Inputlist;
- mikrofon z przełącznikiem do komunikacji z zespołem

3. FX

- vocal hall;
- reverb;
- tap delay;

4. System monitorowy

- minimum 5 niezależnych torów monitorowych wyjściowych AUX z możliwością przełączania PRE/POST fade;
- mikser monitorowy cyfrowy, uznanej, renomowanej marki tj. np.: Yamaha CL5, PM5DRH, M7CL, Soundcraft Vi6, Vi4, Avid Profile, kanały wejściowe – zgodnie z inputlist, eq każdy kanał, przestrajalny filtr górnoprzepustowy (LoCut), odwracanie fazy w każdym z kanałów wejściowych.
- próbę realizuje realizator frontowy zespołu
- podczas koncertu prosimy o kompetentną, komunikatywną, wypoczętą i trzeźwą osobę do wprowadzania ew. poprawek wg poleceń zespołu.



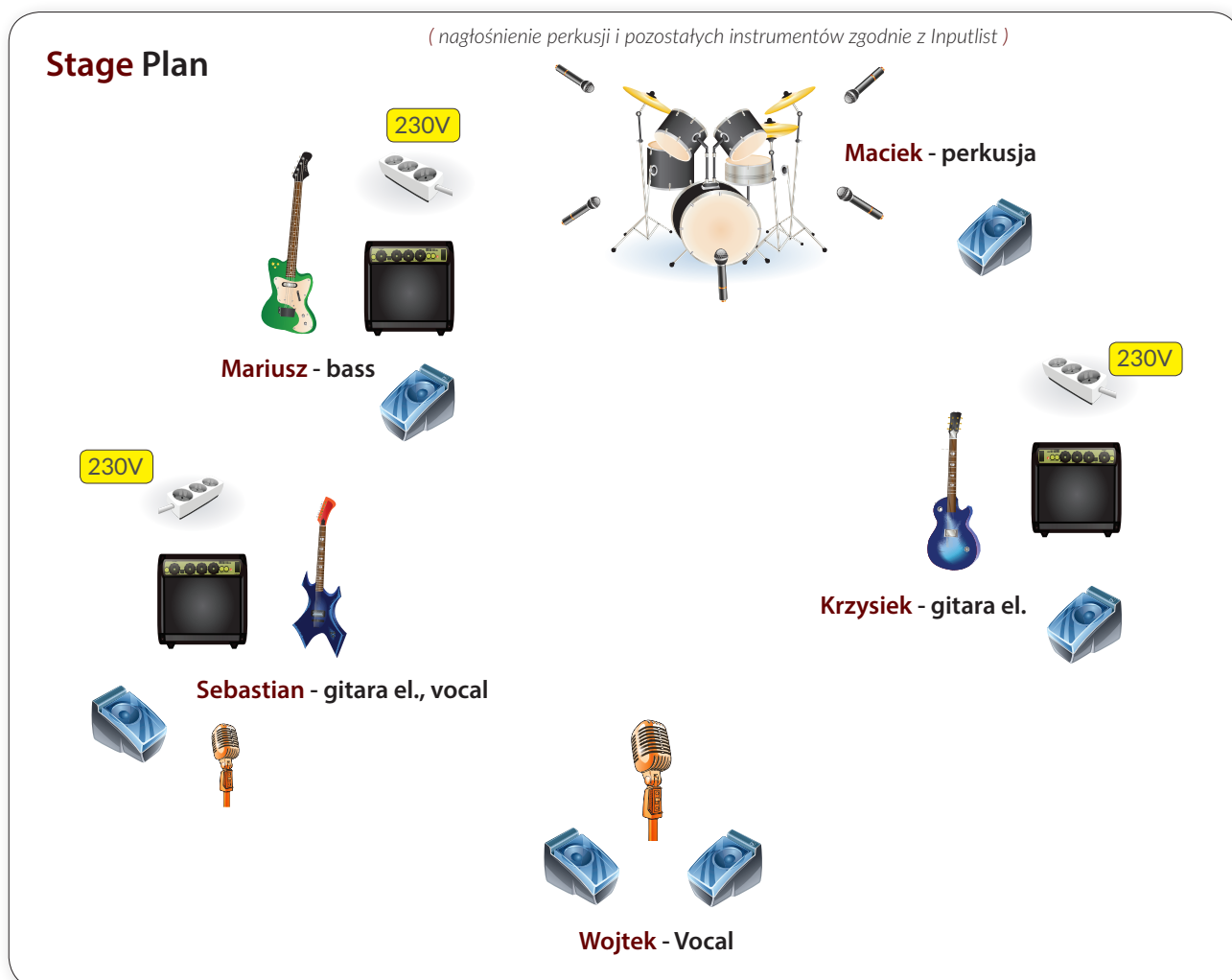
Rider koncertowy plenerowy

5. Zasilanie

- o stabilne zasilanie (230V +/- 5% 50Hz), przyłącze wykonane z tej samej fazy co miksery frontowy i monitorowy (w przypadku braku galwanicznej separacji); rozprowadzone do wszystkich wzmacniaczy i instrumentów (patrz stage plan); przewody na scenie powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom, realizatorom, obsłudze technicznej;
- o wszystkie gniazda zasilania na scenie muszą pochodzić z jednej fazy oraz być uziemione.

6. Scena

- o stabilny podest pod bębny o wymiarach 3m x 2m i wysokości 30-40cm.



Kontakt

Sebastian Sereda
tel. 531 173 660
sebastian@onstuff.pl

Realizator frontowy:

Michał Kirmuć
tel. 501 157 955
mkirmuc@gmail.com



Rider koncertowy plenerowy

InputList

Lp.	Instrument	Mikrofon / linia	VCA	Insert
1	Kick	EV D868, Sennheiser e602, Audix D6	1	Gate, comp, eq
2	Snare 1 top	SM 57, EV CO4	1	Gate, comp, eq
3	Snare 1 bottom	SM 57, Sennheiser e-906	1	Gate, comp, eq
4	HH	SM 81, Audiotecnica PRO-37	1	HPF, eq
5	Tom 1	Sennheiser e-904, EV CO4	1	Gate, comp, eq
7	Floor Tom	AKG D112, Sennheiser e-904, e-906	1	Gate, comp, eq
8	OH L	SM 81, AKG C414, AKG C1000	1	HPF, eq
9	OH R	SM 81, AKG C414, AKG C1000	1	HPF, eq
10	Ride	SM 81, Audiotecnica PRO-37	1	HPF, eq
11	Bass	XLR, Di	2	Comp, eq
12	Gitara el. 1	XLR R, XLR L	3	
13	Gitara el. 2	XLR R, XLR L	3	
14	Main Vocal	Shure Beta 58, Sennheiser e-935, e-965	4	Comp, de-esser
15	Vocal 2	Shure Beta 58, Sennheiser e-935, e-965	4	Comp, de-esser
16	Metronom	Di		
17	Vocal hall L	FX	5	
18	Vocal hall R	FX	5	
19	Reverb L	FX	6	
20	Reverb R	FX	6	
21	Delay L	FX	7	
22	Delay R	FX	7	

WAŻNE

Prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku minimum 7 dni przed koncertem w celu uzgodnienia i potwierdzenia konfiguracji sprzętu.

Kontakt

Sebastian Sereda
tel. 531 173 660
sebastian@onstuff.pl

Realizator frontowy:

Michał Kirmuc
tel. 501 157 955
mkirmuc@gmail.com